



CURRICULUM DANTEBUS

N. CA-0005440

AGGIORNATO AL 14 SETTEMBRE 2026

Petra Dippold-Götz

PERCORSO ESPOSITIVO E LETTERARIO DOCUMENTATO DA DANTEBUS

11

ESPOSIZIONI DANTEBUS

83

OPERE ESPOSTE

2

PUBBLICAZIONI PERSONALI

GALLERIE *Firenze · Margutta*

PERIODO DOCUMENTATO *dal 2021 al 2026*

PERCORSO ESPOSITIVO

2026 Florentia 9 Artisti Special Edition

Galleria Dantebus Florentia, Firenze — dal 19 luglio al 1 agosto 2026

TESTO EDITORIALE DANTEBUS

Petra Dippold-Götz ha abituato il pubblico a piroette di colore, a passaggi dal concreto all'astratto e viceversa, all'uso della pittura come ponte tra materia e spirito, visibile e invisibile. La pittrice sintetizzando più culture e stili – da Miró a Monet, da Pollock a Burri, dal riciclo alla perfezione stilistica – sceglie un filone distintivo comune in ogni esposizione, tappa del suo viaggio e tessera di un grande mosaico che, già nel suo piccolo, narra lo splendore e la storia del tutto. In questa mostra, si può individuare la chiave di lettura e il filo comune nella parola emozione. In *Love & Passion I*, *Love & Passion II*, *Love & Passion III*, l'acrilico su cartone fa danzare il colore come una ballerina, nell'abbraccio continuo di tre colori: nero, rosa (con sfumature anche viola) e bianco.

«Dal profondo del mio cuore» *Acrilico su tela, 50x50 cm.*

«Gelosia» *Acrilico su carta, 50x50 cm.*

«Innamorata di te» *Acrilico su carta, 50x40 cm.*

«La tensione della vittoria» *Acrilico su carta, 90x60 cm.*

«Love & Passion I» *Acrilico su cartone, 50x50 cm.*

«Love & Passion II» *Acrilico su cartone, 50x60 cm.*

«Love & Passion III» *Acrilico su cartone, 50x60 cm.*

«Tentazione» *Acrilico su cartone, 60x50 cm.*

CATALOGO DELLA MOSTRA

«Mostra Internazionale Florentia Bazart 9 Artisti Special Edition vol. 1/2026» — Dantebus Edizioni — ISBN 9791257057763

2026 Margutta Bazart 4 Artisti Special Edition

Galleria Dantebus Margutta, Roma — dal 18 luglio al 1 agosto 2026

TESTO EDITORIALE DANTEBUS

L'eclettica e sensibile artista Petra Dippold-Götz genera un'arte che è continuamente in fieri e, proprio per questo, si presenta di esposizione in esposizione con caratteristiche sempre rinnovate, mobili, instabili nel senso più fertile del termine: ogni nuova presentazione non è semplice variazione sul tema, ma vera e propria riattivazione del processo creativo. Nel segno del proprio motto e mantra - L'arte è libertà - la sua produzione si configura come un campo aperto, una zona di sperimentazione continua in cui la forma non è mai definitivamente fissata, ma costantemente rimessa in discussione dal gesto, dal colore e dalla materia. Tutto scorre: arte e vita si sovrappongono in una dimensione fluida, quasi eraclitea, in cui la pittura non rappresenta il mondo ma ne replica il movimento interno.

«Born free» *Acrilico su cartone, 50x40 cm.*

«Come è bella la luna» *Collage, acrilico su carta, 40x50 cm.*

«Dance with me!» *Acrilico su cartone, 60x40 cm.*

«Dritto al cuore» *Acrilico e vernice spray su tela, 40x40 cm.*

«Felice nel caos» *Acrilico su tela, 50x50 cm.*

«Fiori per Lea» *Acrilico su carta, 70x55 cm.*

«Live wild» *Collage su carta, 50x70 cm.*

«Sign your name across my heart»

«Tell me why» *Acrilico su carta, 50x50 cm.*

«Un omaggio ad Alberto Burri» *Assemblaggio su carta, 50x50 cm.*

CATALOGO DELLA MOSTRA

«Mostra Internazionale Margutta Bazart 4 Artisti Special Edition vol. 1/2026» — Dantebus Edizioni — ISBN 9791257057770

2026 Arte senza confini Petra Dippold-Götz

Galleria Dantebus Margutta, Roma — dal 1 marzo al 1 aprile 2026

TESTO EDITORIALE DANTEBUS

«Viaggia fino ai confini delle tue possibilità e poi fai un passo oltre.» (Carminé Colella) Nel titolo stesso - Arte senza confini - è già iscritta la chiave di lettura della pittura dell'artista Petra Dippold-Götz: un'arte che non accetta argini, che attraversa emozioni, colori e stati dell'animo con un gesto istintivo e musicale. Petra risolve l'eterno conflitto insito nell'essere umano, ovvero l'anelito al per sempre e all'ovunque che si scontra con la realtà di una vita effimera, limitata sia nel tempo che nello spazio. La pittura, allora, diviene tanto quel *trait d'union* che mette insieme intra ed extra, passato, presente e futuro, realtà e sogno, quanto quel filo di Arianna che conduce fuori dal labirinto.

«Abbracciami» *Acrilico su tela, 50x60 cm.*

«Adesso tu» *Acrilico su tela, 60x60 cm*

«Alfa & Omega» *Acrilico su carta, 60x50 cm.*

«Armonia ribelle» *Acrilico e frammenti di specchio su tela, 50x50 cm.*

«Ballando sul vulcano - 2024» *Acrilico su tela, 50x50 cm.*

«Capriccioso» *Acrilico su cartone, 70x100 cm.*

«Che sarà» *Acrilico su tela, 50x50 cm.*

«Colori in amore» *Acrilico su tela, 40x40 cm.*

«Danza del vento» *Acrilico su cartone, 50x50 cm.*

«Dov'è il sole» *Acrilico e spray su tela, 50x50 cm.*

«Il cammino verso la luce» *Acrilico su carta, 50x70 cm.*

«Il gioco delle onde» *Olio su carta, 50x65 cm.*

«Il mare del silenzio» *Pastello su carta, 50x70 cm.*

«Keep smiling» *Acrilico su carta, 75x75 cm.*

«La danza delle balene» *Acrilico su cartone, 40x50 cm.*

«La musica del mare» *Olio su tela, 80x100 cm.*

«Le ombre della mia anima» *Olio su cartone, 50x70 cm.*

«Leonard Bernstein dirige» *Acrilico su carta, 50x70 cm.*

«Nel giardino di Monet» *Olio su carta, 40x50 cm.*

«Nostalgia del lontano» *Olio su carta, 40x50 cm.*

«Omaggio a Monet» *Olio su tela, 60x45 cm.*

«Passione» *Acrilico su carta, 40x30 cm.*

«Raccolto» *Acrilico su carta, 50x70 cm.*

«Ribellione» *Acrilico su cartone, 35x45 cm.*

«Senza confini» *Acrilico su tela, 50x50 cm.*

«Silenzio» *Olio su carta, 42x49 cm.*

«Splendore floreale» *Acrilico su tela, 40x40 cm.*

«There is a crack in everything... - 2025» *Assemblaggio su tela, 50x50 cm*

«Tuo per sempre» *Olio su carta, 50x40 cm.*

«Uccello blu» *Olio su carta, 40x50 cm.*

CATALOGO DELLA MOSTRA

«Arte senza confini» — Dantebus Edizioni — ISBN 9791257056414

2026 Florentia Bazart Special Edition

Galleria Dantebus Florentia, Firenze — dal 17 gennaio al 12 febbraio 2026

TESTO EDITORIALE DANTEBUS

Nella pittura di Petra Dippold-Götz convivono due tensioni complementari: da un lato una gioia appassionata, spontanea e primigenia, per il colore e per la vitalità del mondo; dall'altro la volontà consapevole di richiamare l'attenzione sui temi del presente, sulle urgenze e sulle fragilità del nostro tempo. Il colore è lasciato libero di espandersi, di incontrarsi e contaminarsi, generando forme che oscillano costantemente tra astrazione e riconoscibilità. Lo spazio bianco della tela non è vuoto passivo ma campo di possibilità, luogo di respiro e di tensione. In questo senso, la sua ricerca dialoga apertamente con l'eredità di Miró, soprattutto per l'idea di un'arte capace di nascere dal gesto libero e di evocare mondi senza descriverli. Petra si distingue per una tavolozza accesa, corporea, che affida al colore una presenza quasi fisica, emotiva.

«Abbracciami» *Acrilico su tela, 50x60 cm.*

«Adesso tu» *Acrilico su tela, 60x60 cm.*

«Alfa & Omega» *Acrilico su carta, 60x50 cm.*

«Capriccioso» *Acrilico su cartone, 70x100 cm.*

«Colori in amore» *Acrilico su tela, 40x40cm.*

«Danza del vento» *Acrilico su cartone, 50x50 cm.*

«Il cammino verso la luce» *Acrilico su carta, 50x70 cm.*

«Il gioco delle onde» *Olio su carta, 50x65 cm.*

«Il mare del silenzio» *Pastello su carta, 50x70 cm.*

«Keep smiling» *Acrilico su carta, 75x75 cm.*

«La danza delle balene» *Acrilico su cartone, 40x50 cm.*

«La musica del mare» *Olio su tela, 80x100 cm.*

«Le ombre della mia anima» *Olio su cartone, 50x70 cm.*

«Leonard Bernstein dirige» *Acrilico su carta, 50x70 cm.*

«Nel giardino di Monet» *Olio su carta, 40x50 cm.*

«Nostalgia del lontano» *Olio su carta, 40x50 cm.*

«Omaggio a Monet» *Olio su tela, 60x45 cm.*

«Passione» *Acrilico su carta, 40x30 cm.*

«Raccolto» *Acrilico su carta, 50x70 cm.*

«Sinfonia floreale» *Acrilico su tela, 50x50 cm.*

«Splendore floreale» *Acrilico su tela, 40x40 cm.*

«There is a crack in everything... 2025» *Acrilico su tela con frammento di specchio, 50x50 cm.*

«Tuo per sempre» *Olio su carta, 48x36 cm.*

«Uccello blu» *Olio su carta, 36x48 cm.*

CATALOGO DELLA MOSTRA

«Mostra Internazionale Florentia Bazart Special Edition vol. 2/2026» — Dantebus Edizioni
— ISBN 9791257055912

2025 Florentia Bazart Special Edition

Galleria Dantebus Florentia, Firenze — dal 13 dicembre 2025 al 14 gennaio 2026

«Dritto al cuore» *Assemblaggio su carta, 50x70 cm.*

Dritto al cuore di Petra Dippold-Götz conduce dentro una vertigine visiva e sensoriale, un territorio dove la pittura smette di essere superficie per farsi esperienza fisica, carnale. L'opera si apre su uno sfondo nero, profondo come una notte senza coordinate e da quel buio si genera la materia – densa, vischiosa, viva – che si espande come un organismo in crescita. È un quid primordiale, un nodo di energia che non conosce ancora forma ma che già pulsa di tensione, di urgenza, di vita. Su questa base viscerale si innesta il gesto successivo: un liquido dorato che si muove come una corrente luminosa che attraversa l'oscurità e la trasforma. Dal basso, questo flusso dorato risale in diagonale, come un raggio che squarcia il silenzio, fino a culminare in una macchia che si fa sole, una ferita luminosa, un cuore che esplode.

2025 Margutta Bazart Special Edition

Galleria Dantebus Margutta, Roma — dal 22 novembre 2025 al 1 gennaio 2026

«Bocciolo di Rosa» *Acrilico su carta, 40x50 cm*

Bocciolo di Rosa di Petra Dippold-Götz è metafora universale della vita, della potenza generativa, del nascere continuo dell'Essere. La pittrice affronta la soglia fra astrazione e figurazione, fra ciò che è già forma e ciò che ancora non lo è, fra il divenire e il permanere. Il bocciolo di rosa che dà il titolo al dipinto è tanto un fiore quanto un'idea, un'energia in espansione, una promessa. Non è un soggetto "osservato" in modo naturalistico ma un'essenza pittorica, una concentrazione simbolica della vita stessa. Il colore, con la sua forza emotiva e spirituale, diventa la vera sostanza della visione: un vortice di toni rosa, bianchi e ocra che emerge su uno sfondo di viola profondo, denso e mistico, un grembo cosmico da cui tutto ha origine, Big Bang di una nuova esistenza. L'artista non dipinge dunque un fiore ma il suo atto di nascita: il momento in cui la materia si fa forma.

2025 Margutta 5 Artisti Special Edition

Galleria Dantebus Margutta, Roma — dal 8 al 22 ottobre 2025

TESTO EDITORIALE DANTEBUS

L'arte è figlia della libertà ricordava Schiller e Petra Dippold-Götz sembra farne non solo un motto ma un metodo: nelle sue tele non c'è calcolo, non c'è forma già fissata, bensì un gesto improvviso, un lampo che attraversa lo spazio bianco e ne riscrive l'orizzonte. Quel tratto nero, che si imprime sulla tela come un colpo di pennello e come un segno di china, è allo stesso tempo disegno e scrittura, danza e frattura. Potrebbe essere la prima nota di una partitura musicale o il graffio che inaugura un racconto: ciò che conta è che dal vuoto nasce un ritmo, una vibrazione, una presenza. La serie di cinque opere qui esposta è un viaggio in questa libertà segnica. L'occhio è attratto dapprima dall'energia del nero, poi viene trascinato verso i bagliori aranciati, ocra e dorati, che si insinuano come fiamme leggere o riflessi improvvisi.

«Ali che sfiorano la terra» *Acrilico su cartone, 50x50 cm.*

«Frammento di un ricordo» *Acrilico su tela, 50x50 cm.*

«Nel silenzio del volo, la terra ascolta» *Acrilico su tela, 50x50 cm.*

«Segreto in movimento» *Acrilico su tela, 50x50 cm.*

«Tra il volo e l'ombra» *Acrilico su cartone, 50x50 cm.*

2024 Florentia

Galleria Dantebus Florentia, Firenze — dal 9 novembre al 11 dicembre 2024

«L'uccello dalla luce dorata» *Acrilico su carta, 50x60 cm.*

La citazione di Friedrich Schiller l'arte è figlia della libertà è il fondamento della avvolgente pittura di Petra Dippold-Goetz. L'opera qui esposta, intitolata L'uccello dalla luce dorata e realizzata ad acrilico su carta, trasporta lo spettatore in un universo dove il buio e la luce danzano insieme in un dialogo perpetuo tra epilogo e rinascita. Su uno sfondo nero che sembra contenere tutta la profondità del cosmo, si staglia, quasi emergendo dalle tenebre, la sagoma dorata di un uccello. I contorni dell'animale sono appena accennati, sfumati, eppure c'è un vigore pulsante nel tratto che suggerisce movimento, come se l'uccello stesse per prendere il volo. Il suo bagliore dorato spezza il buio, illuminando un cammino che dall'ombra si dirige verso la vita, verso la libertà.

2024 Florentia

Galleria Dantebus Florentia, Firenze — dal 3 al 28 febbraio 2024

«Il mare del silenzio» *Pastello su carta, 50x70 cm.*

Petra Dippold-Götz, artista combattente in nome della bellezza, trasporta l'osservatore-lettore in un viaggio senza confini dove il sogno e la realtà danzano in una sinfonia di forme e colori. Tessendo la trama di un mare sia interiore che esteriore, tra le pieghe di un dipinto a pastello, sorge l'opera Il mare del silenzio, dove si ode il grido del maestro Picasso: La pittura non si fa per decorare appartamenti, è uno strumento di guerra! Petra, con le sue armi di artista, crea una visione che va al di là della mera decorazione, scuotendo la coscienza con una bellezza che cela un monito: Figli, ascoltate il grido sofferente della madre terra. Il cielo dipinto da Petra è una tavolozza d'oro e arancione, un inno al calore e alla passione.

2023 Margutta

Galleria Dantebus Margutta, Roma — dal 18 al 28 maggio 2023

«Dov'è il sole?» *Colori acrilici e spray su tela, 50x50 cm*

La potente arte dell'intensa autrice Petra Dippold-Goetz è dichiaratamente una lotta, con la pittrice schierata in prima fila, per il sacrosanto diritto di ogni persona alla bellezza, all'emozione, alla libertà di essere sé stessa, di poter amare ed essere amata. L'opera qui

esposta, dunque – dal titolo *Dov'è il sole?* – rappresenta in modo suggestivo e affascinante un duplice grido di denuncia e libertà. Da una parte, la macchia blu che oscura parte del dipinto, dove il fondo rappresenta un sole, un cielo ed un mare, richiama una famosa citazione del maestro Picasso: "Impara le regole come un professionista, affinché tu possa infrangerle come un artista", evocando la libertà dell'artista a poter esprimere la propria creatività, libero da regole, da canoni e da convenzioni, che corrisponde anche alla libertà dell'individuo a poter esprimere la propria unicità, lontano da una...

CATALOGO DELLA MOSTRA

«Mostra di Pittura Margutta vol.6/2023» — Dantebus Edizioni — ISBN 9791255581550

2021 Margutta

Galleria Dantebus Margutta, Roma — dal 4 al 17 settembre 2021

«**Sogni d'oro**» *Acrilico su carta, 65x78 cm.*

«L'arte riempie la mia vita di gioia e felicità... E l'arte è la mia sfida quotidiana.» (Petra Dippold-Götz) Come dichiara nel suo motto programmatico: l'arte è per Petra Dippold-Götz una sfida. L'autrice, dunque, la utilizza in ogni sua opera per combattere battaglie personali ed universali, per cercare di destare l'essere umano dal torpore ipnotico, a cui una società serva del potere e del consumismo lo tiene forzatamente incatenato. Con *Sogni d'oro*, allora, Petra mostra visivamente e fisicamente il buio in cui è caduto l'uomo, che ha perso e smarrito la via della fantasia, del cielo, della positività. Eppure, basterebbe ritrovare una goccia del colore dei sogni per cambiare tutto. «Siamo fatti anche noi della materia di cui sono fatti i sogni e nello spazio e nel tempo d'un sogno è racchiusa la nostra breve vita.» (William Shakespeare)

CATALOGO DELLA MOSTRA

«Collana Margutta 9» — Dantebus Edizioni — ISBN 9791259502995

PERCORSO EDITORIALE PERSONALE

Volumi pubblicati a nome dell'autore, distinti dai cataloghi delle esposizioni.

«I colori delle emozioni»

2026 · Dantebus Edizioni · ISBN 9791257058104

Dall'amore per la natura di Monet al segno poetico di Miró, dall'action painting di Pollock alla materia di Burri, dall'astratto al riciclo... Petra non finisce mai di creare e di stupire.

«I colori della libertà»

2025 · Dantebus Edizioni · ISBN 9791257055769

L'ars pittorica di Petra Dippold-Götz è un viaggio in più stagioni creative, un fluire continuo che muta, si frantuma, si ricompone, fino a brillare nel tempo più recente di una nuova armonia. È un'arte che nasce da un'urgenza interiore di trasformazione, da una ricerca costante di un equilibrio tra gesto ed emozione, tra istinto e consapevolezza, sempre nel segno e nel sogno della libertà.

VOLUMI COLLETTIVI E ANTOLOGIE

Pubblicazioni Dantebus Edizioni in cui l'opera è presente insieme ad altri autori.

«Vita da Artista Margutta vol. 1/2026»

2026 · Dantebus Edizioni · ISBN 9791257056766 · Collana Vita da Artista Margutta · volume collettivo, 12 autori

«Collana di Pittura I Pittori di Via Margutta vol. 12»

2025 · Dantebus Edizioni · ISBN 9791257054236 · Collana di Pittura I Pittori di Via Margutta · volume collettivo, 10 autori

«Collana Margutta 9»

2021 · Dantebus Edizioni · ISBN 9791259502995 · Collana Margutta · volume collettivo, 30 autori



DOCUMENTO PERSONALE E PROGRESSIVO
OGNI NUOVA ESPERIENZA AGGIUNGE UNA TAPPA
VERSIONE 5 · CA-0005440

Documento verificabile

dantebus.com/curriculum/CA-0005440-pac3vchgvyu



Dantebus documenta il percorso effettivamente realizzato con Dantebus dalla persona indicata. Ogni nuova esposizione o pubblicazione aggiunge una tappa a questo documento, che mantiene lo stesso numero identificativo e cambia soltanto data e versione.